

Rapport sur le Festival 2025



Ouverture publique du Festival

L'**ouverture publique du festival** s'est déroulée dans la grande Salle Vanintse à Salvan. Plusieurs hommages empreints d'émotion ont été rendus à Michèle Vongerichten, initiatrice du Festival Orgues, Musiques et Cimes et amie proche de très nombreuses personnes impliquées dans la manifestation,

Le film 2024 : « Les sports d'été en Valais/Scènes de la vie Valaisanne » a été projeté. Ce film est l'expression de l'engagement de notre Association à promouvoir les mémoires du patrimoine de notre pays.

Les professeurs se sont ensuite présentés et chacun a chanté ou joué pour le grand plaisir de l'assistance, tout en expliquant les objectifs de leurs ateliers :

- Voix des Cimes - Béatrice Villiger
- Clarinette - Léonard Muller, clarinette et Christine Chauve, piano et scie musicale
- Cor des alpes - Henri Delafontaine
- Orgue - Denis Comtet (malheureusement absent pour des raisons indépendantes de sa volonté)
- Piano – Stefan Cassar
- CordiCîmes - Bertrand Causse, sifflet
- Comédie Musicale - Isabelle Meiser, vocal et Sidonie Cholat, piano

Après les présentations, une période de convivialité a suivi – le verre de l'amitié puis un repas pour les participants. Ceci a permis aux professeurs de connaître leurs stagiaires et de préparer le programme des travaux de la semaine.

Académie d'été



Vallorcine : L'atelier **CordiCîmes**, qui s'adresse à des musiciens de niveau fin d'études de conservatoire a accueilli des instrumentistes à cordes qui ont le désir de se trouver ou de se retrouver dans un groupe pour faire de la musique et « sonner ensemble », avec cette chance si particulière de pouvoir le faire à Vallorcine au sein des montagnes de l'Espace Mont-Blanc. Ce stage, dirigé par **Bertrand Causse**, est devenu un atelier clé de ce festival. Le concert de fin d'atelier s'est déroulé dans l'église de Vallorcine, fondée au XIIIème siècle et restaurée en 2023.

Trient : Pour la troisième année **Henri Delafontaine** a dirigé l'**atelier Cor des Alpes** et les neuf inscrits (un record) ont pu s'exercer à l'extérieur sur la place devant la Grange des MIV. Merci à Bernard et Marie-Irène Mivelas pour leur accueil et leur soutien. Le concert de l'atelier a pu se dérouler à l'extérieur devant l'église de Trient – la pluie a cessée au bon moment avant de revenir au moment de l'apéritif offert par la Commune de Trient ! Les stagiaires comprenaient des personnes avec un bonne expérience et des (presque) débutants. L'ambiance entre les participants était particulièrement bonne et les repas de midi fournis par le Refuge du Peuty y ont certainement contribué.



Martigny Bourg : L'atelier **Comédie Musicale** s'est tenu cette année à Martigny Bourg. La participation était moins importante que d'habitude car quelques fidèles de l'atelier étaient impliqués dans le grand événement célébrant le centième anniversaire du barrage de Barberine. La Salle de la Laiterie était comble pour la



représentation de cette pièce inédite composée par **Isabel Meiser** sur des chansons choisies par les participants. Le public a suivi les péripéties d'un couple, de séparation en retrouvailles, le tout narré avec humour au son, entre autres, de « La Bohème » d'Aznavour ou des « Cornichons » de Nino Ferrer.



Vallorcine – Finhaut – Salvan – Vernayaz : Promouvoir les orgues conservés dans toutes les églises de la vallée du Trient et mettre en valeur ce patrimoine, fait partie de l'ADN du festival dès sa création. Les orgues comprennent des modèles à un clavier, deux claviers, avec ou sans pédalier, dont plusieurs sont du facteur d'orgue suisse Th. Kuhn, proche de l'esthétique allemande (Bach, Buxtehude). L'atelier d'orgue menée par **Denis Comtet** a accueilli les stagiaires tout le long de la vallée, et le récital de fin de stage s'est déroulé à l'église Notre-Dame de la Visitation à Martigny.



Vallorcine : Pour la première fois nous avons accueilli à Vallorcine **PianiCimes** : un stage piano mené par **Stefan Cassar**. Cet atelier a permis à un noyau d'instrumentistes d'être immergés pour un travail musical intense, dans un cadre naturel inspirant. Nous espérons son succès nous permettra de renouveler l'expérience à

l'avenir. Pendant la semaine Stefan Cassar a donné un récital-dîner inoubliable dans le cadre chaleureux et authentique de l'Hôtel du Buet, dont le restaurant affichait complet pour l'occasion.

**Finhaut - Giétroz L'atelier
Voix des Cimes – Yodel**

en est à sa quatrième édition. Menés avec enthousiasme par **Béatrice Villiger**, les treize participants, encore un record, ont profité d'une météo clémente pour exercer leurs voix à l'extérieur, lors de promenades autour de



Giétroz de même qu'à Emosson L'atelier et le concert ont eu lieu dans l'ancien Hôtel Eden, un endroit magnifique avec vue sur les montagnes de la haute vallée du Trient. Merci à Jacqueline Volorio pour son accueil.

Salvan : Le spectacle « La Clarinette dans tous ses états » fut le résultat éblouissant de la semaine de travail de l'atelier **Clarinette**. Mené avec passion et enthousiasme par le directeur musical du Festival **Léonard Müller**, cet atelier attire chaque année toujours plus de participants. La Salle José Giovanni a accueilli le concert de fin d'atelier. Merci aux Soldanelles pour leur accueil sans faille depuis 8 ans, où la musique résonne bien au-delà des horaires de répétition.



Concerts et ciné-concerts

En plus des concerts de fin d'atelier, l'Association Orgues, Musiques et Cimes a mis en place d'autres événements culturels :

Ciné-concerts :

Sonorisation du film de 1970 « **Les quatre saisons du mulet** ». Des extraits de films de René-Pierre Bille ont été sonorisés par Isabel Meiser, Augustinas Rakauskas et Léonard Müller. Le film retrace les quatre saisons de la vie paysanne et ses gestes d'un temps révolu. La première de cette sonorisation était présentée au Temple de Martigny le mercredi 23 juillet.



En collaboration avec la Médiathèque Valais, cinq autres représentations du ciné-concert ont été proposées au public :

- Le matin du 25 septembre au Théâtre du Baladin à Savièse : deux concerts pour les étudiants de l'école de Savièse.
- Le 25 septembre à 20h30 au Théâtre du Baladin à Savièse
- Le 5 octobre à 16h30 à la Fondation Opale de Lens
- Le 8 novembre à 14h00 à la Médiathèque Valais,



Martigny



LES 4 SAISONS DU MULET

Le jeudi 25 septembre 2025, plus de 500 élèves des Ecoles de Savièse ont pu apprécier le ciné-concert « Les 4 saisons du mulet » interprété par le groupe « **Orgues, Musiques et Cimes** ». En matinée, ce furent les élèves du CO qui profitèrent de ces 40 minutes de spectacle et l'après-midi, ceux du Cycle 2 de l'école primaire (5H à 8H).

Le film en lui-même, véritable documentaire d'une histoire presque oubliée mais oh combien ancrée dans nos traditions, a su captiver nos élèves, même les adolescents objectivement très intéressés par ce qu'ils ont vu. Ce documentaire si cher à notre patrimoine campagnard n'aurait pas eu un même impact et une telle saveur sans cet accompagnement instrumental digne d'une musique descriptive adaptée aux rythmes saisonniers du valeureux animal de notre passé. Les élèves se sont pris au jeu des animations produites par le groupe musical.

Nous garderons surtout dans nos esprits cette belle complémentarité entre la musique et le patrimoine. Ensemble, ils font ce que seuls ils n'auraient pas pu faire. La belle réalité du film a été sublimée par les interprétations dynamiques de nos musiciens professionnels. Les élèves avaient initialement été préparés grâce à un document pédagogique distribué dans les classes concernées.

Il n'est pas toujours facile de faire passer un message historique auprès des jeunes, mais là, l'exercice est réussi. Bravo au groupe « **Orgues, Musiques et Cimes** ». Je recommande vivement ce spectacle aux différentes écoles primaires et secondaires de nos régions où nos racines doivent se graver auprès des nouvelles générations.

Nicolas Sierra
Directeur des Ecoles de Savièse

*Recommandation
à propos du film
sonorisé « Les 4
saisons du
mulet »*

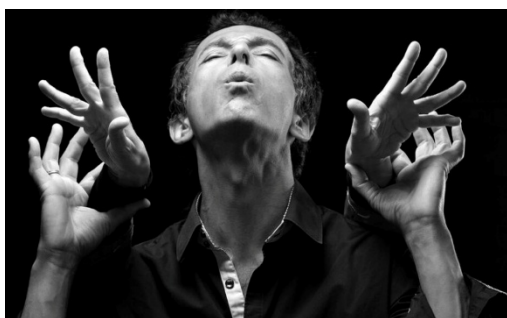
L'école de Savièse a beaucoup apprécié le ciné-concert. Cela nous encourage à proposer des films sonorisés à d'autres écoles de la région.

Concert « Ne sifflez pas sur l'organiste »

Mardi 22 juillet 2025 à 20h à Martigny Bourg nous avons assisté à un concert unique avec un siffleur, Bertrand Causse et un organiste, Guy-Baptiste Jaccottet, en l'Eglise Saint-Michel: une première du genre en Valais.

Bertrand Causse, altiste, pianiste, chef d'orchestre, chanteur, siffleur. Il en a fait un art tant et si bien qu'il a été sacré en 2018 vice-champion du monde de sifflet.

Guy-Baptiste Jaccottet est organiste titulaire au temple de La Tour-de-Peilz, il est également professeur d'orgue au Conservatoire de Lausanne.



Concert de clôture du Festival

Le concert final du festival a été assuré par le duo « Deux en Harpe » à l'église de Trient le dimanche 27 juillet. Pour ce concert nous avons le grand plaisir d'accueillir Céline Gay des Combes et Lindsay Buffington.



Céline nous vient des Jurs et elle partage son temps entre Genève et Lausanne, où elle enseigne. Elle se produit dans le monde entier.

Lindsay vient d'un peu plus loin : de l'État du Maryland, aux États-Unis. Elle est établie depuis vingt ans à Lucerne. Elle travaille comme musicienne indépendante et enseigne la harpe dans deux écoles du canton de Lucerne.

Les musiciennes nous ont appris que les harpes peuvent jouer des pièces écrites pour des orchestres aussi bien que des pièces composées spécifiquement pour la harpe.

Après le concert les musiciennes ont rejoint le public pour un verre de l'amitié offert par la Commune de Trient.

Ce concert était un hommage approprié à Michèle Vongerichten, car le duo a joué une fantaisie sur « Carmen », une de ses pièces favorites.